

ГЛОБУС

Студенческая песня

Обработка А. Островского

В темпе марша

Нар

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note chord. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system of the piano introduction continues with two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note chord. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter and eighth notes.

mf (V)

I. Я не зна - ю, где встре - титься нам при - дет - ся с то -
есть не - из - вест - на - я ши - ро - та из ши -

The third system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a half rest followed by a quarter note 'Я', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady accompaniment. A first ending bracket is indicated by a double bar line and a 'V' above the staff.

V

- бой, - гло - бус кру - тит - ся - вер - тит - ся, слов - но шар го - лу -
- рот, где нас друж - ба чу - дес - на - я не - пре - мен - но све -

The fourth system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a half rest followed by a quarter note 'рот', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A first ending bracket is indicated by a double bar line and a 'V' above the staff.

cresc.

- бой, и мель_ка_ют го_ро_да и стра - ны, па - рал -
- дет,, и тог - да у - зна - ем мы, что сме - ло каж - дый

- ле - ли и ме - ри - ди - а - ны, но на кар_те техпунктиров не - ту, по ко -
брал_ся за большо_е де - ло, и ме_ста, в кото_рых мы бы - ва - ли, лю_ди

- то - рым нам бродить по све - ту. 2. Знаю, // - ча - ли.
в кар - тах ми - ра от - ме -

3. Кто бывал в экспедиции,
Тот поет этот гимн,
И его по традиции
Мы считаем своим,
Потому, что мы народ горячий,
Потому, что нам нельзя иначе,
Потому, что нам нельзя без песен,
Потому, что мир без песен тесен.

4. Знаю, знаю, где встретиться
Нам придется с тобой.
Лета кончатся месяцы, —
Мы вернемся домой,
И тогда на этаже двадцатом
Мы расскажем обо всем ребятам:
О местах, в которых мы бывали,
О друзьях, которых мы встречали.